



Marcoville
Le verre autrement



GALERIE GUILLAUME



Marcoville dans son atelier, 2025

Comment Marcoville s'y prend-il pour transformer les masses de verre ? Doit-on parler de technique ? Ce serait plutôt une façon de faire, d'appréhender la matière, d'en faire sortir une œuvre. Il n'a pas appris une technique, ni appliqué une méthode déjà expérimentée ; il a tout simplement inventé une manière de faire pour arriver à ses fins. Et comme pour toute transformation, il faut être ingénieux!

Le verre de récupération, souvent un verre industriel, a des aspects et des vertus variés que Marcoville met à profit. Les verres déjà colorés dans la masse ou même travaillés permettent à la lumière de jouer au travers de diverses manières. Le verre de vitrine a l'avantage d'être double, il peut recevoir des coups sans se briser ; les chocs portés forment des étoiles qui deviennent un décor supplémentaire. Il réalise quelques lustres sur le principe du mobile, qui forme ainsi une constellation. Le verre Securit se morcelle sous le choc ; c'est le matériau de choix pour les colonnes, les pyramides, les troncs de ses palmiers, le corps de ses pommes et des arbres tronconiques qui évoquent les buis et les charmilles des jardins à la française. En 1980, il s'est mis à réaliser des pieds de verre à boire, empilement de rondelles de verre de couleur alternant avec du verre blanc.

Après avoir choisi les morceaux qui l'intéressent, il les découpe à la cisaille ou avec une sorte de tronçonneuse. Au départ, le matériel est simple ; ses « outils de prédilection sont les marteaux et les tenailles, outils universels et préhistoriques », puis vient la machine à couper le verre, machine électrique au maniement délicat qu'il aménage et perfectionne au fur et à mesure des besoins. « La machine qui fait tant de bruit, est une machine transformée pour recevoir un jet d'eau. C'est un instrument que j'ai modifié moi-même et que je ne conseillerais à personne » tant il est dangereux !

Il débite ainsi des milliers de morceaux de verre blanc ou multicolore et les assemble ensuite avec une colle à froid dont l'utilisation est complexe. La colle employée est souple pour les œuvres de grand format et plus dure pour les petites pièces. Il pourrait coller à chaud, mais cela implique un four, ce qui le limiterait dans les dimensions ; la simple idée de cette limitation de la taille des œuvres l'empêche d'y recourir. Le verre est aussi peint selon l'inspiration et le rendu voulu.

Dans cette opération, la technique aussi a son importance. Pour que la peinture tienne, il sable les morceaux de verre au préalable et parfois les grave. Ensuite, il les enduit de couleurs puis les frotte, créant ainsi des zones d'effacement.

Comme cet exercice dégage beaucoup de poussière et des cristaux de silice dangereux pour les yeux et les poumons, il s'équipe d'une sorte de scaphandrier protégeant le visage et les oreilles. C'est d'ailleurs ainsi que l'orfèvre et sculpteur Goudji travaille les pierres et le métal !

Bernard Berthod

Extrait du livre *"Marcoville : Faire du beau avec presque rien"* (CLD éditions, 2025)



Il y a des jours où l'on se sent seul 1, 2018, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 57x15x24cm

7 500€



Il y a des jours où l'on se sent seul 2, 2018, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 56x22x22cm

7 500€



L'arbre de vie, 2021, verre découpé, sablé, gravé, 85x74x15cm

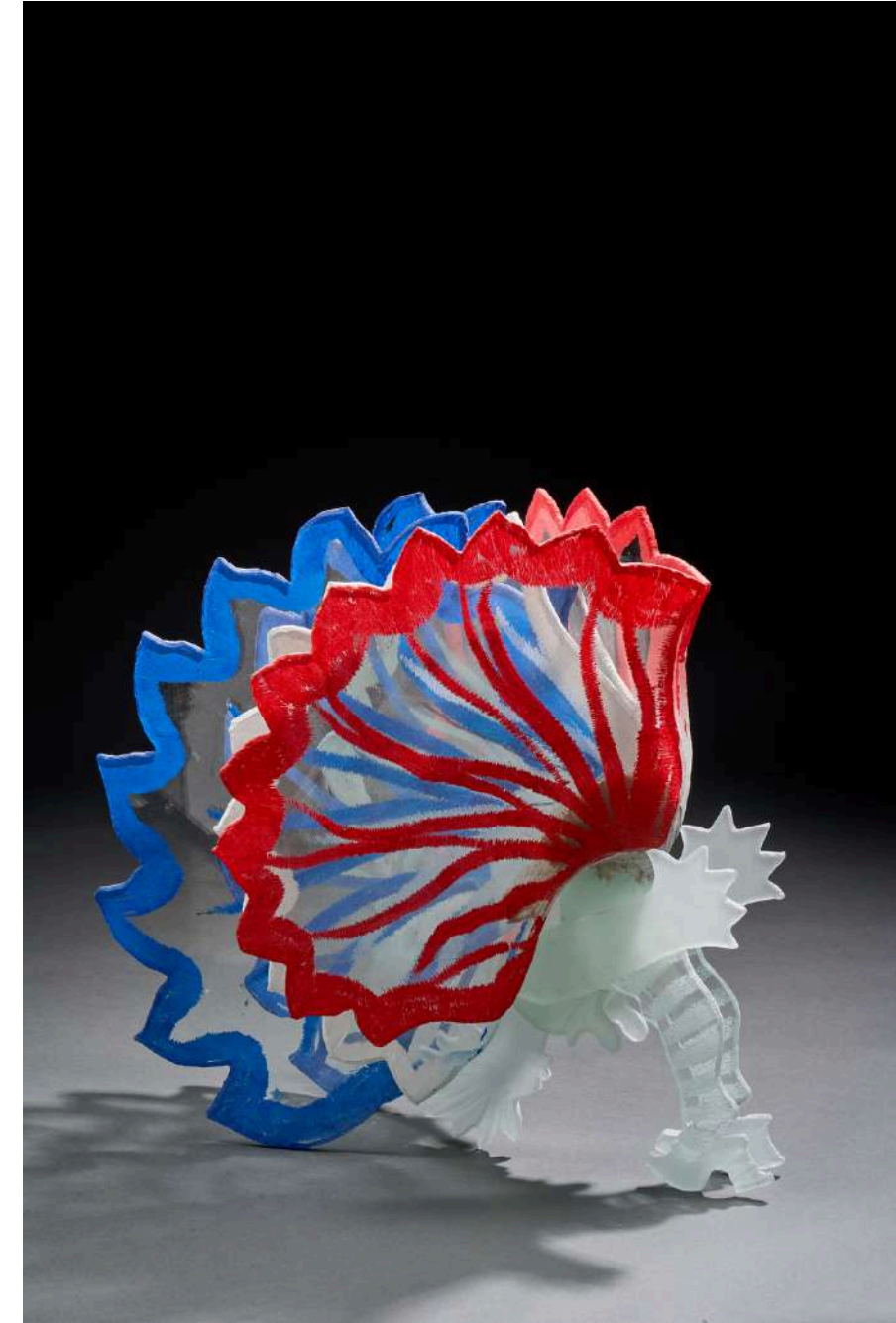
35 000€





Cancan transparente, 2019, verre découpé, sablé, gravé, 49x49x32cm

Réservé



Cancan bleu blanc rouge, 2021, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 44x50x32cm

15 000€





Cancan rose, 2014, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 50x46x30cm 15 000€



Cancan bleue, 2015, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 47x50x32cm 15 000€





Cancan jaune et grise, 2019, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 46x48x34cm 15 000€



Nana plate gilet rose, 2020, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 81x40x11cm 7 000€





Nana plate transparente 1, 2020, verre découpé, sablé, gravé, 82x39x10cm 7 000€



Nana plate transparente 2, 2020, verre découpé, sablé, gravé, 82x39x10cm 7 000€





Cinq colombes, 1990, verre découpé, sablé, gravé, 85x56x9cm

35 000€





Africaine, 2019, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 70x27x15cm

8 000€



Cancan verte et grise, 2019, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 55x65x35cm

15 000€





L'Olivier, 2024, verre découpé, sablé, gravé, et fil de fer, 238x90x90cm

70 000€





Coco Chanel, 2014, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 55x38x13cm

8 000€



Tranche de lumière, 2020, verre découpé, sablé, gravé, diamètre 51cm, épaisseur 20cm

30 000€



Tribu, 2018, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 80x47x13cm **9 000€**



Deux nanas en perdition, 2021, verre découpé, sablé, gravé, 31x22x8cm **4 000€ chaque**





Trois arbres, 2022, verre découpé, sablé, gravé, 30x6x9cm

Réservé



Arbre de verre, 2023, verre découpé, sablé, 48x20x15cm

Réservé



Arbre Securit, 1990, verre découpé, sablé, gravé, 86x74x8cm 40 000€





Vierge rouge, 2024, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 94x28x22cm 15 000€



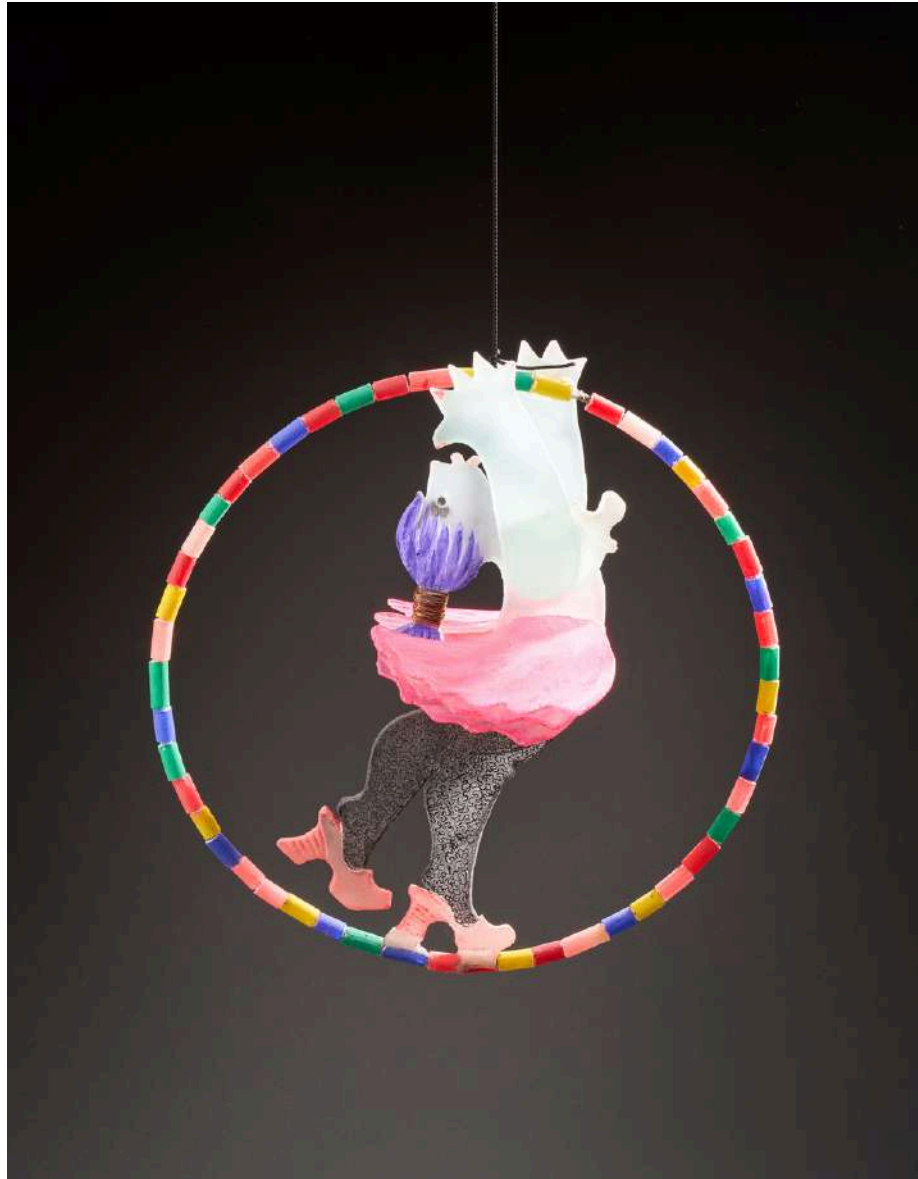
Vierge bleue, 2024, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 94x30x21cm 15 000€





Geisha, 1998, verre découpé, sablé, gravé, coloré, et fil de fer, 212x57x5cm 60 000€





Nana cirque, 2021, verre découpé, sablé, gravé, coloré, diamètre 46cm

Réservé



Nana penchée, 2020, verre découpé, sablé, gravé, coloré, 37x20x9cm

7 000€



Marcoville

Le verre autrement

6 mai - 20 juin 2026
Du mardi au samedi de 14h à 19h

Crédit photos : Mills Studio



32, rue de Penthièvre - 75008 Paris

+33 (0)1 44 71 07 72

www.galerieguillaume.com

gg@galerieguillaume.com



[galerie.guillaume](https://www.facebook.com/galerieguillaume)



[Galerie Guillaume](https://www.instagram.com/Galerie_Guillaume)
